



PROGRAMA IX CINDAC

Sao Paulo, 29/06 - 03/07 de 2015

Auditorio István Jancsó
Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin
Rua da Biblioteca, s/n
Cidade Universitária

Casa de Cultura Japonesa
Avenida Prof. Lineu Prestes, 159 - Cid Universitária - SP

Comisión Científica:

Alexia Dotras Bravo (Inst. Politécnico de Bragança – Esc. Sup. de Educação)
Alicia Villar Lecumberri (Univ. Autónoma de Madrid)
Ana Cecilia Arias Olmos (Univ. de São Paulo)
Andrea Cesco (Univ. Federal de Santa Catarina)
Aurelio González Pérez (Colegio de México)
José Manuel Lucía Megías (Univ. Complutense de Madrid).
Célia Navarro Flores (Univ. Federal de Sergipe)
Heloísa Pezza Cintrão (Univ. de São Paulo)
Juciane dos Santos Cavalheiro (Univ. do Estado do Amazonas)
Laura Hosiasson (Univ. de São Paulo)
Margareth dos Santos (Univ. de São Paulo)
María Dolores Aybar-Ramírez (Univ. Estadual Paulista-Araraquara)
Miguel Ángel Zamorano Heras (Univ. Federal do Rio de Janeiro)
Rubén Daniel Castiglioni (Univ. Federal do Rio Grande do Sul)

Secretarias del Congreso:

Ana Aparecida Teixeira de Souza
Esther Karina Faria Zitelli
Valeria da Silva Moraes

Presidente de la Comisión Organizadora:

Maria Augusta da Costa Vieira (Univ. de São Paulo)

Nuestros agradecimientos a Raúl Ramírez Ortiz (Univ. de São Paulo) por su participación en la primeira etapa de la organización del Congreso

Comisión Organizadora:

Carolina de Pontes Rubira
Cecilia Uhart
Denise Toledo Chammas Cassar
Eleni Nogueira dos Santos
John Lionel O'Kuinghttons Rodríguez
Maria Cecília Barreto de Toledo
Maria Clara Jorgewich Cohen
Maria Cristina Lagreca de Olio
Mariana Barone Beauchamps
Paula Renata de Araujo
Silvia Cobelo
Silvia Massimini
Vânia Pilar Chacon Espindola

IX CINDAC

Lunes 29 de junio			
8:00 a 9:30	Recepción y entrega de acreditaciones (<i>Lugar: Casa de Cultura Japonesa</i>)		
10:00 a 11:00	Acto de apertura (<i>Lugar: Auditorio István Jancsó – Biblioteca Brasileira</i>)		
11:00 a 12:00	Plenaria Inaugural: Nélida Piñon (<i>Academia Brasileira de Letras</i>): <i>A agonia do feminino</i> Presenta: Maria Augusta da Costa Vieira (<i>Universidade de São Paulo</i>)		
12:00 a 14:00	Almuerzo		
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisual	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Auditorio
	Mesa: El Quijote y sus traducciones. Moderadora: Alicia Villar Lecumberri (España)	Mesa: Lectores jóvenes del Quijote: ediciones y adaptaciones. Moderadora: Giseli Cristina Tordín (EE.UU)	Mesa: El Quijote y los procesos de enunciación. Moderadora: Susan Byrne (EE.UU)
14:30 a 14:50	Maneesha Taneja (India): El fenómeno de las (re)traducciones del <i>Quijote</i> al inglés.	Alexia Dotra Bravos (Portugal): La literatura infanto juvenil entre dos centenarios. Diferencias de impacto social, editorial y cultura entre 2005 y 2015.	Artem Serebrennikov (Reino Unido): Don Quijote y la falsedad retórica.
14:50 a 15:10	Cristina Valdés (EE.UU): El humor del <i>Quijote</i> español en las traducciones en inglés del siglo dieciocho y posteriores: estudio de recepción.	Paula Renata de Araújo (Brasil): <i>Don Quijote</i> y el lector joven.	Valeria Mora Hernández (Chile): Sierra Morena: aproximaciones a la representación del espacio.
15:10 a 15:30	Alicia Villar Lecumberri (España): "Estudio comparativo del léxico del <i>Quijote</i> y su traducción al griego"	Silvia Cobelo (Brasil): El <i>Quijote</i> adaptado en Brasil: los distintos finales del famoso caballero.	María Dolores Aybar Ramírez (Brasil): Amor heroico y melancolía: Don Quijote y Cardenio en la sala de espejos.
15:30 a 15:50	* * *	Giseli Cristina Tordín (EE.UU): Los tejidos de la ficción y de la realidad en <i>Don Quijote</i> , de Cervantes, y <i>Dom Quixote das crianças</i> , de Monteiro Lobato.	Susan Byrne (EE.UU): Las armas y las letras (leyes) cervantinas, de 1605 a 1615.
15:50 a 16:10	Debate	Debate	Debate
16:10 a 16:45	Café (<i>Lugar: Auditorio István Jancsó – Biblioteca Brasileira</i>)		
17:00 a 18:00	Plenaria: José Montero Reguera (Universidad de Vigo): <i>La habitación cerrada: una cala en la tradición cervantina de la novela</i> Presenta: Aurelio González (Colegio de México / Universidad Autónoma de México)		
18:00 a 18:30	Presentación: Coral USP Grupo Sul Fiato Directora: Paula Monteiro		
18:30	Cóctel ofrecido por el Consulado General de España en São Paulo		

Martes 30 de junio				
	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala 13	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Auditorio	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual
	Mesa: El teatro en la novela y la novela en el teatro Moderadora: Rosangela Schardong (Brasil)	Mesa: Lector, lectura, digresiones y paratextos en el Quijote : Moderadora Sarah Malfatti (España)	Mesa: Novelas Ejemplares: estrategias narrativas Moderadora: Isabel Lozano Renieblas (EE.UU)	Mesa: Recreaciones quijotescas Moderador: Franco Quinziano (Argentina)
9:00 a 9:20	Ariel Núñez Sepúlveda (Chile): «El aparato con que se han de hacer es extraordinario y nuevo»: espectáculo y plasticidad en las bodas de Camacho y las Soledades.	Celia Mabel Burgos Acosta (Argentina): De enigmas y vacíos: los textos y su autores en el <i>Quijote</i> .	Fernando Rodríguez Mansilla (EE.UU): Reconsideraciones sobre el silencio en “La fuerza de la sangre”.	Vijaya Venkataraman (India): Recreaciones del <i>Quijote</i> y de la vida de Cervantes para el presente.
9:20 a 9:40	María Cecília Barreto de Toledo (Brasil): Representación dentro de la representación: el teatro como estrategia de composición para el desarrollo narrativo en la segunda parte del <i>Quijote</i> .	María Gabriella Flores Severo Fonseca (Brasil): Los prólogos del <i>Quijote</i> .	Julia D’Onofrio (Argentina): ‘Hasta el extremo de pródiga’: Festejo, espectáculo y persuasión en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes.	Maira Angélica Pandolfi (Brasil): Especulaciones en torno al confronto entre Don Quijote y Don Juan y la versión quijotesca del seductor por Miguel de Unamuno.
9:40 a 10:00	Carlos Junior Gontijo Rosa (Brasil): Representación y Teatralidad en dos novelas cervantinas.	Rodrigo Vasconcelos Machado (Brasil): Huellas ensayísticas en el <i>Quijote</i> .	Paul Michael Johnson (EE.UU): Confuso, suspenso, turbado: La estética emocional de lo inesperado en las <i>Novelas ejemplares</i> .	Jasna Stojanovic (Serbia): La contribución cervantina a la formación de la novela juvenil serbia.
10:00 a 10:20	Rosangela Schardong (Brasil): Inversiones cómicas al modelo trágico en la Parte II del <i>Quijote</i> : Doña Rodríguez y la hija de Diego de la Lana.	Sarah Malfatti (España): Prácticas de lectura y comunidades interpretativas: los personajes-lectores en la segunda parte de <i>Don Quijote</i> .	Isabel Lozano Renieblas (EE.UU): “La ilustre fregona” y la novela de pruebas.	Franco Quinziano (Argentina): Don Quijote en los escenarios italianos del XVIII. Baretti y Corsetti: dos modelos de apropiación y re-apropiación.
10:20 a 10:40	Debate	Debate	Debate	Debate
10:40 a 11:00	Café			
11:00 a 12:00	Plenaria: Augustin Redondo (Université de la Sorbonne Nouvelle – CRES): <i>Entre historia, antropología y literatura: la trayectoria de un cervantista francés.</i> Presenta: Ruth Fine (The Hebrew University of Jerusalem)			
12:00 a 14:00	Almuerzo			
14:00 a 15:30	Mesa Redonda: Cervantismos en el mundo - Coord. María Stoopén: Ana Aparecida Teixeira de Souza (Brasil) Julia D’Onofrio (Argentina y Uruguay) Jessica Castro (Chile) Jorge Chen Sham (Costa Rica - Centro América) María Stoopén (México)			

15:30 a 16:00	Café			
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Auditorio	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Sala 12	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual
	Mesa: El teatro Cervantino I Moderador: Aurelio González (México)	Mesa: Adaptaciones y recreaciones de la obra cervantina Moderadora: Anna Ďurišiková (Eslovaquia)	Mesa: Personajes del Quijote Moderador: John Lionel O'Kuinghttons (Brasil)	Mesa: Recepción del Quijote en Latinoamérica Moderador: Cristina Miranda Menezes (España)
16:00 a 16:20	Emiliano Gopar Osório (México): Conformación de la identidad del personaje dramático mediante la narración mimética en <i>El Rufián dichoso</i> .	José Elias Gutiérrez Meza (Alemania): El último Quijote del cine alemán: <i>Don Quichote - Gib niemals auf?</i>	Juciane dos S. Cavalheiro (Brasil): Sansón Carrasco y los Duques: primeros lectores del <i>Quijote</i> .	Gabriele Bizzarri (Italia): Álvaro Mutis, lector del <i>Quijote</i> .
16:20 a 16:40	Miguel Ángel Zamorano Heras (Brasil): El motivo del engaño en cuatro entremeses cervantinos.	Esteban Reyes Celedón (Brasil): Afectos enamorados: El <i>Quijote</i> y Matta: letras y litografías..	Denise Toledo Chammas Cassar (Brasil): La belleza escondida y la economía narrativa en la construcción de los personajes cervantinos: El caso de Constanza y una misteriosa dama (Q. II, XLIX).	Jéssica Castro Rivas (Chile): Cervantes en Chile: recreaciones en torno a su figura en las obras de Antonio Espiñeira, Alboroto en el cotarro (1878), Martirios de amor (1882) y Cervantes en Argel (1886).
16:40 a 17:00	Ana Aparecida Teixeira de Souza (Brasil): Simulación y disimulación de los personajes de la obra dramática <i>El laberinto de amor</i> de Cervantes.	Anna Ďurišiková (Eslovaquia): La recepción del teatro de Cervantes en la antigua Checoslovaquia y las actuales República Checa y Eslováquia.	John Lionel O'Kuinghttons Rodríguez (Brasil): Parodia de las guías del buen morir en la muerte de don Quijote.	Cristina Miranda Menezes (España): Las recreaciones del <i>Quijote</i> en la poesía brasileña.
17:00 a 17:20	Aurelio González (México): Tramoya y efectos escénicos en el teatro cervantino.	* * *	* * *	* * *
17:20 a 17:40	Debate	Debate	Debate	Debate
18:00	Espectáculo: Grupo Água de Vintém			

Miércoles 01 de julio			
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Auditorio	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual
	Mesa: “El coloquio de los perros” Moderador: A. Robert Lauer (EE.UU)	Mesa: El Quijote: temas, género y narración Moderadora: Marsha S. Collins (EE.UU)	Mesa: Símbolo e identidad Moderador: Talia Huss (Israel)
9:00 a 9:20	Carles Magrinià Badiella (Suecia): Alquimia y engaño en Cervantes.	Alicia Parodi (Argentina): Los episodios nacidos de los mismos sucesos que la verdad ofrece.	Dale Shuger (EE.UU): Palabras cruzadas: la cruz como símbolo cervantino.
9:20 a 9:40	Mónica Nasif (Argentina): Imaginario e ideología: a la zaga de la bruja Cañizares.	María de los Ángeles Vera (Uruguay): El rol de género en Marcela y Preciosa	María Cristina Lagreca de Olio (Brasil): “La crianza tosca en que se criaba no descubría en ella sino ser nacida de mayores prendas...” o la anagnórisis cervantina que inaugura las <i>Novelas Ejemplares</i> .
9:40 a 10:00	Vânia Pilar Chacon Espíndola (Brasil): Berganza, el alguacil y el tema "del burlador, burlado".	Luis Carlos Salazar Quintana (México): De la retórica del sonido a la retórica del sentido: las figuras pragmáticas en el <i>Quijote</i> .	Ofelia Salgado (Argentina): El μαινόμενος (loco) de Aristófanes (<i>Ranas</i> 41, 103): Diónisos y el Quijote.
10:00 a 10:20	A. Robert Lauer (EE.UU): La segunda parte del “Coloquio de los perros” (1635) de Ginés Carrillo Cerón: continuación y síntesis de un experimento literario.	Marsha S. Collins (EE.UU): Maese Pedro y su espectáculo comunicativo.	Talia Huss (Israel): Entre lo deseable y lo prohibido - Tensión incestuosa en la obra Cervantina.
10:20 a 10:40	Debate	Debate	Debate
10:40 a 11:00	Café		
11:00 a 12:00	Plenaria: Caterina Ruta (Università di Palermo): <i>Los dos tiempos del Quijote</i> Presenta: Michel Moner (Université de Toulouse II)		
12:00 a 14:00	Almuerzo		
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual	<i>Comunicaciones:</i> Casa de cultura japonesa: Auditorio
	Mesa: Locura, narración y el hampa Moderadora: Daniela Furnier (Argentina)	Mesa: Novelas ejemplares: representación de personajes femeninos Moderadora: Mariana Barone Beauchamps (Brasil)	Mesa: Discurso, poder y autoridad Moderador: Jorge Chen Sham (Costa Rica)
14:00 a 14:20	Luana Molena Xavier (Brasil): La sensata insanidad del héroe no-iniciado: el arquetipo del sano y loco en la novela "El licenciado Vidriera".	María Eugenia Medina Olaechea (Argentina): La constancia como modelo femenino en las <i>Novelas Ejemplares</i> .	Michael Gordon (EE.UU): ¿La cudicia rompe al escudero?: Una aproximación a las motivaciones de Sancho en la Segunda Parte.

14:20 a 14:40	Or Hasson (EE.UU): “El licenciado Vidriera” y el <i>Dignotio et cura affectuum melancholicorum</i> : una relectura.	Edwirges Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida (Brasil): ¿La representación femenina en “El Celoso extremeño” - sumisión o resistencia?	Pablo García Piñar (EE.UU): El Gobernador Sancho y la representación de la autoridad.
14:40 a 15:00	Konstantin Mierau (Holanda): La diversidad del Hampa en el Madrid de Cervantes: apuntes sobre una pandilla de falsarios armenios y griegos.	Libertad Paredes Monleón (México): Sentido y contraste del discurso amoroso en voz femenina en “Las dos doncellas” de Cervantes.	Ángela Morales (EE.UU): La actualidad política en el <i>Quijote</i> de 1615: el bandolerismo catalán y el problema morisco.
15:00 a 15:20	Daniela Furnier (Argentina): Regresando a la cordura a partir de tres cuentos de locos.	Mariana Barone Beauchamps (Brasil): Leocadia y las ideas sobre la educación femenina en la novela ejemplar “La fuerza de la sangre”.	Jorge Chen Sham (Costa Rica): Ese “monstruo” que es Sancho Panza: diatriba y pragmática del discurso en I, 46 y en II, 35.
15:20 a 15:40	Debate	Debate	Debate
15:40 a 16:00	Café		
16:00 a 17:00	Plenaria: Adrienne Laskier Martín (University of California, Davis): <i>Sobre caza y cazadores: la cinegética en DON QUIJOTE</i> Presenta: Isabel Lozano Renieblas (Dartmouth Collage)		
17:00 a 18:00	Plenaria: Miguel Rep: <i>El QUIJOTE ilustrado</i> (Buenos Aires) en diálogo con José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid) Presenta: Julia D’Onofrio (Universidad de Bueno Aires)		
18:00 a 19:00	Primera Asamblea General de la Asociación de Cervantistas		
19:00 a 20:00	Espectáculo del Grupo <i>ConstruCia de Dança</i>		

Jueves 02 de julio				
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisual		<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones	
	Mesa: El Persiles: estrategias narrativas Moderadora: Manuel Piqueras (España)		Mesa: Recepción del Quijote en Latinoamérica Moderador: André Fiorussi	
9:00 a 9:20	Esther Karina Fera Zitelli (Brasil): <i>El Persiles, El amante liberal</i> y su adecuación a los moldes de la novela griega.		Carlos Mata Induraín (España): Cervantes y don Quijote en la poesía boliviana contemporánea: algunas calas y glosas.	
9:20 a 9:40	Nieves Rodríguez Valle (México): "El arte de contar en <i>El Persiles</i> ".		Adriana de Borges Gomes (Brasil): Influjos del Quijote en Borges y Cortázar: El lector en el centro..	
9:40 a 10:00	Blanca Santos de la Morena (España): Juicios Morales del narrador de El Persiles, ¿voz autorial cervantina?		André Fiorussi (Brasil): "Señor de los tristes": <i>Don Quijote</i> según los modernistas hispanoamericanos	
10:00 a 10:20	Manuel Piqueras (España): Claves narrativas de la inserción de relatos interpolados en <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> .		* * *	
10:20 a 10:40	Debate		Debate	
10:40 a 11:00	Café			
11:00 a 12:00	Plenaria: Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires): <i>‘Señoras aventureras’: tensiones poéticas y trasgresiones genéricas en la aventura de la segunda dueña Dolorida o Angustiada</i> Presenta: María José Rodilla (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa)			
12:00 a 14:00	Almuerzo			
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones		<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala 12	
	Mesa: El Quijote: Viajes y viajeros Moderador: Vicente Pérez de León (Australia)		Mesa: Diálogos textuales: géneros y formas. Moderador: Adrián J. Sáez (Suiza)	
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisual		<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Auditorio	
	Mesa: El Quijote: Viajes y viajeros Moderador: Vicente Pérez de León (Australia)		Mesa: Ecos de Don Quijote en otras obras y en otros contextos. Moderador: Ítalo Oscar Ricardi León (Brasil)	
14:00 a 14:20	María José Rodilla (México): Recreaciones y evocaciones cervantinas de viajeros extranjeros por España (siglos XVII al XIX).		Alfredo Moro Martín (España): Cervantismos olvidados II: Mary W. Shelley.	
			Valéria da Silva Moraes (Brasil): <i>Don Quijote</i> : un caballero por "donde su estrella le llama".	

14:20 a 14:40	Francisco Cuevas Cervera (España): <i>Don Quijote</i> cabalga en el exilio: la recuperación de Cervantes en los círculos del exilio (siglo XIX).	Izabel Andrade Marson (Brasil): Diálogos entre poetas y cronistas en <i>D. Quijote de la Mancha</i> .	Shadi Rohana (México): "Anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado". Comentarios sobre la traducción de la primera parte del <i>Quijote</i> árabe moderno.	Paulo Dutra (EE.UU): "Donde se cuenta lo que en él se verá": Una nota en <i>Don Quijote</i> , Parte II, cap. IX.
14:40 a 15:00	Vicente Pérez de León (Australia): "Volvieron a sus bestias, y a ser bestias, don Quijote y Sancho" De las oscuras reflexiones viajeras en la segunda parte del <i>Quijote</i> .	Adrián J. Sáez (Suiza): La vida del capitán cautivo: Cervantes y las relaciones de soldados.	Ítalo Oscar Ricardi León (Brasil): Desvelando algunas imágenes significativas de Don Quijote y Sancho Panza.	Cléa Gerber (Argentina): "Suplementar o transformar. Acerca del personaje del primo humanista en el <i>Quijote</i> de 1615".
15:00 a 15:20	Debate	Debate	Debate	Debate
15:20 a 16:00	Café			
16:00 a 17: 00	Plenaria: Vibha Maurya (University of Delhi): <i>La traducción del QUIJOTE: de la utopía a la realidad (Reflexiones de una traductora)</i> Presenta: Carlos Mata Indurain (Universidad de Navarra)			
17:00 a 18:00	Mesa Redonda: Don Quijote II (1615) en el activismo comunitario de São Paulo - Coord. Rogelio Miñana (Mount Holyoke College) - Auro Lescher y Graziela Bedoian (Projeto Quixote) - Telma Dias (Grupo Permanente de Pesquisa) - Andréia de Almeida (Circo Navegador y Quixote Espaço Comunitário)			

Viernes 03 de julio

	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala 13	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisuales	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Auditorio
	Mesa: Recepción del Quijote en Latinoamérica Moderadora: María Elena Ruibal (Uruguay)	Mesa: El Quijote, la novela y sus interrogantes Moderador: Francisco Parra Luna (España)	Mesa: El teatro cervantino II Moderadora: María Fernández Ferreiro (España)	Mesa: El Quijote: vertientes filosóficas Moderador: Victor Ivanovici (Ecuador)
9:00 a 9:20	Célia Navarro Flores (Brasil): Cervantes en el Cordel brasileño.	Antônio Augusto Duardes Dorneles (Brasil): Cuatrocientos años del inaudito ánimo del caballero de los leones.	Giselle C. Gonçalves Macedo (España): Los juegos de identidad en las comedias cervantinas: entre la "esencia" y la "apariencia".	Adam Ron Blumenthal (Israel): Deseos del <i>Quijote</i> .
9:20 a 9:40	Erivelto da Rocha Carvalho (Brasil): Corazón y cerebro. Notas en busca de un <i>Quijote</i> "brasiliense".	Thayane Morais Silva (Brasil): <i>Don Quijote de la Mancha</i> : un archivo para la cultura novelística.	Stephen Hessel (EE.UU): Y <i>no</i> comieron perdices: Los desenlaces frustrados y forzados de las obras cervantinas.	Hilaire Kallendorf (EE.UU): Cervantes, filósofo.
9:40 a 10:00	Raquel Villalobos (Chile): Antecedentes y documentos inéditos sobre la materia quijotesca y cervantina en Chile.	José Manuel González Mujeriego (España) : Lo que Cervantes calló.	Eleni Nogueira dos Santos (Brasil): Caída y elevación en <i>La Numancia</i> y en los dos sonetos de Pedro Aguilar en <i>Don Quijote de la Mancha</i> .	Maria Rosa Palazón Mayoral (México): Sansón Carrasco, ídolo de la política.
10:00 a 10:20	María Elena Ruibal (Uruguay): Cervantofilia en el Uruguay: la colección de Arturo Xalambrí.	Francisco Parra Luna (España): El sistema de valores en la novela del <i>Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha</i> .	María Fernández Ferreiro (España): La presencia del autor-narrador en las recreaciones teatrales quijotescas españolas.	Victor Ivanovici (Ecuador): Caídas que no rebajan.
10:20 a 10:40	Debate	Debate	Debate	Debate
10:40 a 11:00	Café			
11:00 a 12:30	Mesa-redonda: Cervantismos en el mundo – Coord. María Stoopan Galán (Universidad Autónoma de México): Carlos Mata Induráin (España) Michel Moner (Francia) Ruth Fine (Israel) Shadi Rohana (Lengua árabe) Susan Byrne (EE.UU)			
12:30 a 14:30	Almuerzo			
14:30 a 16:00	Segunda Asamblea General de la Asociación de Cervantistas			
16:00 a 16:30	Café			
16:30 a 17:30	Plenaria: José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid) y Miguel Rep: <i>Cervantes ilustrado</i> Presenta: Alicia Villar Lecumberri (Universidad Autónoma de Madrid)			
17:30 a 18:00	Clausura			
18:00	Visita al patio de la escuela de samba <i>Imperador do Ipiranga</i> , que en estos momentos prepara su desfile para el carnaval de 2016 y cuyo tema será <i>Don Quijote</i> . Esta visita se propone presentar los bastidores de la preparación de un desfile: la elección del tema, el vestuario, carrozas alegóricas y, por supuesto, una presentación de la banda y de los bailarines de samba. También se destacará el fuerte vínculo entre la preparación del carnaval y la labor social realizada con la comunidad.			

IX CINDAC – Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas



Organización



Apoyo

